



విశ్వ ప్రాచీనము వారి

కనకదుర్గ

పూజామహిమ

నటా శర్మకమ B విశ్వలలితాచార్య

పూర్ణ
లవణ

తారాగణం :

మాధవ	...	కాంతారావు
మేఘనాథ	...	రాజనాల
నరేంద్రవర్మ	...	ముక్కామల
త్రిలోకం	...	బాలకృష్ణ
సేనాధిపతి	...	సత్యనారాయణ
మహేంద్రవర్మ	...	మిక్కిలీ సేన
మంత్రి	...	ఎ.యల్. నారాయణరావు
సిద్ధేంద్ర	...	శ్రీకాంత్
పుగోహితుడు	...	వి. చిత్తనాథం
ఋషి	...	రఘురామ్
పాపన్న	...	కె. వెంకటేశ్వరరావు
కోమలాంబ	...	అంజన్
నందిమోగదుల	...	కాకరాల, సుబ్బారావు ఏ.

నటీమణులు :

మాలతి	...	కృష్ణకుమారి
రత్న	...	ఆదోని లక్ష్మి
మోహిని	...	స్వర్ణలత
మాయ	...	మాధురి
పిగిలిపిట్ట	...	మినాకుమారి
పూర్ణమ్మ	...	అన్నపూర్ణ
చెలికత్తె	...	బానకి, ప్రియవద

ప్లేబాక్ గాయకులు :

సుశీల, జిక్కి, ఎ. పి. కోమల, రాజ్యలక్ష్మి, రమ, ఘంటసాల,
పి. బి. శ్రీనివాసన్, మాధవపెద్ది, నాగేంద్ర..

కథా సంగ్రహము

మణిశిలాదేశపు మహారాణి ఎంతోకాలానికి గర్భం దరించినదన్న వింతోషంలో మహారాజు కులదేవతయిన కనకదుర్గ పూజకు వెళ్ళక ఆ తల్లిని చులకనచేస్తాడు. తత్ఫలితంగా నిండు చాలారైన మహారాణి అడవులో పొలయింది. రాజ్యభారం బావగార్తెన సేనాధిపతి నరేంద్రునికి అప్పగించి మహారాణిని బెడకడానికి బయలుదేరి దిక్కు దారి తోచక అల్లాడుతుంటాడు రాజు. అరణ్యాలలో రాణి కుమారుని కని ఒక మునికోపానికి గురియై అతని శాపంవల్ల భల్లూకమైపోతుంది. ఆ దారిని కనకదుర్గపూజ చేసుకొని వస్తున్న ఒక పుణ్యదంపతులకు ఆ బిడ్డ దొరకగా మాధవుడని పేరు పెట్టి అల్లారుముత్తుగా తమ కుమారుడైన త్రిలోకంతో పెంచుకొన్నారు.

రాజులేని రాజ్యానికి నరేంద్రుడు రాజైపోతాడు. అతనికి మాలతి ఒక్కతే సంతానం. రోజురోజుకీ కేశంలో మారుమోగిపోతున్న మాధవుని వీరత్వం ఆమె వింటుంది. ఒకనాడు తనప్రాణాలు మాధవుడు కాపాడగా అతనికి హృదయం అర్పిస్తుంది.

సిద్ధేంద్రుడనే కపాలకునివద్ద శిష్యత్వంచేసి సకల విద్యలూ సంపాదించిన మేఘనాథుడనే వీరుడు మాయావతి అనే మునికన్యను బలవంతం చేస్తాడు. గురువు మందలిస్తే ఆ శిష్యుడు గురువునే మంత్రబద్ధునిగా చేస్తాడు. ఆ గురుద్రోహికి తగిన శిక్ష విధించాలని సిద్ధేంద్రుడు సర్వసిద్ధికి మార్గం చెబుతాడు. దానికి ఒక అదృష్టజాతకుడైన మహారాజు అవసరం పడుతుంది. మేఘనాథుని దృష్టికి నరేంద్రుడు గోచరిస్తాడు. భార్యావిహీనుడైన ఆ మహారాజును మాయావతి మూలంగా వశంచేసుకోవచ్చని ఆలోచించి మాయావతిని మంత్రబద్ధంచేసి మారురూపంతో మేఘనాథుడు మణిశిలాదేశంప్రవేశిస్తాడు.

మేఘనాథుని ప్రగల్భాలు విని మాధవుడు అతనిని ఓడించాలని ప్రయత్నించి మంత్రశక్తివల్ల ఓడిపోతాడు. మహారాజు మేఘనాథునికి సాదపూజ చేయ నిశ్చయించుకుంటాడు. కాని మాధవుడు మందలిస్తూ మేఘనాథుని ఓడించడానికి ఒక సంవత్సరం గడువుతీసుకొంటాడు. రాకుమారి యితని పట్టుదలకు ఆనందిస్తుంది. కృతజ్ఞతగా అతనిని ఆనాడే గాంధర్వ వివాహం చేసుకుంటుంది.

యీలోగా సేనాని మార్తాండవర్మ రాజ్యప్రలోభంతో మేఘనాథుడు పన్నిన వలలోపడి మహారాజును హత్యచెయ్యి యత్నిస్తాడు.

యత్నం విఫలం కాగానే నేర్పుగా నేరం నిర్దోషియైన మాధవునిమీదికి తోస్తాడు. మాధవునికి మహారాజా ఉరిశిక్ష విధిస్తాడు. మాధవుడు తన తమ్ముని సహాయంతో వధ్యస్థానంనుండి తప్పించుకుని పారిపోతాడు.

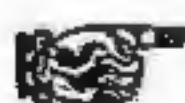
మేఘనాధుని ఆటకట్టే అధినాథుడే లేకపోతాడు. ప్రతిపార్శ్వమినాడు మాయను నాగుగామార్చి తనబాటకు అడ్డుగావున్నవారిని తొలగిస్తుంటాడు. ప్రతి పార్శ్వమినాడు ఒక్కొక్కరు సర్పద్రష్టులై చనిపోతుంటారు.

పారిపోయిన మాధవుడు తన తమ్మునితో నానా అగచాట్లు పడతాడు. మోహిని చేతిలోచిక్కి తన తమ్మునిచేత రక్షింపబడతాడు. చివరకు సిద్ధేంద్రుడున్న గుహకు చేరుకుంటాడు.

మేఘనాధుడు అమాత్యుని సేనానిని పాముకాట్లతో చంపిస్తాడు. రాకుమారి గర్భిణి అని గ్రహించి ఆమె అంతఃపురములోవుంటే దేశానికి అరిష్టమని రాజుతో చెబుతాడు. రాజు అతని సలహా ప్రకారం కుమార్తెను జలపాతంలో తోయిస్తాడు. నదిలో కొట్టుకుపోతున్న ఆ చూలాలిని ఒక భల్లూకం రక్షిస్తుంది.

మాధవుడు త్రిలోకంతో ఎన్నో అవాంతరాలు గడచి భూతాల్ని పిశాచాల్ని జయించి సిద్ధేంద్రుని కనుగొంటాడు. మంత్రబద్ధుడైన అతన్ని విడుదలచేసి అతనివద్దవున్న అన్ని విద్యలూ అభ్యసిస్తాడు. కాని అతనికి సర్వసిద్ధి లభించదు. కనకదుర్గ కనికరం లేనందున సిద్ధి లభించలేదని గురువు చెప్పగా మాధవుడు నిరాశచెందుతాడు.

- కనకదుర్గ కనికరిస్తుందా ?
- మాధవునికి సిద్ధి లభిస్తుందా ?
- మేఘనాధుని ఆటకట్టి తనమాట నిలుపుకోగలడా ?
- భల్లూకమైపోయిన తల్లికి నిజరూపం వస్తుందా ?
- చూలాలైన మాలతి ఏమాత్రుంది ?
- మాధవుడు తన జననీ జనకులను కలుసుకోగలడా?
- మేఘనాధునిచేత కీలుబొమ్మయిన నరేంద్రుడు ఏమాత్రాడ
- ప్రతి పార్శ్వమికి సర్పమయ్యో మాయవతి యేమాత్రుంది ?

 వెండి తెరపై చూచి ఆనందించండి.

* పాటలు *

1. శ్లో|| జయజయ నమో కనకదుర్గా నమో మోక్ష - మార్గా

నవరాగరంగా - భవపాశభంగా

||జయ||

మాంతగకన్యా - మాతా భవానీ

మధుహాసవదనీ - మల్లేశురాణీ

శరణనుచు కోరి - చరణాల చేరీ

స్మరియించు వారీ - కరుణించు తల్లీ

||జయ||

పొరేటి కృష్ణమ్మ - పాదాలు కడుగ

యింద్రోలొదిరి - నీ మందిరము కాగ

అందాల ఆంధ్రలో - వెలసినావమ్మా

వందనాలందుకొని - దీవించవమ్మా

||జయ||

2. పాట - పాడినవారు : ఘంటసాల లండ్ రాజలక్ష్మీ

రత్న : జీవనమే పావనం - మానవ

||జీవ||

సుంతత సుతొష సందాయిని గాన

||జీవ||

మహేంద్ర : ప్రణయము మనలోన - ప్రణవము కాగా

మనరాగములోన - అనురాగమే మోగ

||జీవ||

రత్న : పరిపదముల సేవ

సతులకు సరితొవ

యిహ పరలోకాల నావ

మహేంద్ర : కూరిమి అలరార కోరిక లింపార

చేరువగా జంటచేర

రత్న : మాటలు భావాలు పూవులుతావి

మహేంద్ర : మెలసిన ఆరీతి కలసిన ఆనాడే

||జీవ||

3. పద్యం - సరేంద్రవర్మ : పాడినవారు మాధవ పెద్ది సత్యం

చ|| చిలిపిగ పంచెమేసి - గలిచేమును వంకతో - మాటకోసమై

కులసతి నిండుగర్భిణిని - కారడవిన్ విడనాడ భావ్యమా

నలుగురు నవ్వరే వినిన - నామసమేల - మొరాలకించగా
తెలియక చేసినేమో - తొలితప్పుగ మన్నన చేయకూడదా ?

4 పద్యం:- మహేంద్రదవర్మ పాడినవారు : మాధవ పెద్ది సత్యం

నీ॥ మాటకోసమేగదా - మానసిమణినమ్మి
యిల హరిశ్చంద్రుడు - యశముగాంచె
మాటకోసమేగదా - మాన్యుడు రాముడు
సీతను విడనాడి - భ్యాతిగాంచె
మాటకోసమేగదా - పాండవులనాడు
పరపరిచును చేరి - పేరుగనిరి
మాటకోసమేగదా - బలి శిభి కర్ణులు
చిరకీర్తి గడింబులచి - వరలినారు
మాటతప్పిన మనుజుండు మనుజుడేన
మాట తప్పము మేము - ఏనాటికైన
కోటలో రాణికికమీద చోటులేదు
కాటిలో విడిచిరాక - యీ మాటలేల

5. పాట:-

పాడినవారు : కోమల & పార్వీ

చాలతి : వసుంతుడేరాగా యీ - వసుంధరే రాగాలా
ఊగి తూగాడెనూ చిందీ
అందించె - అందాలనూ
కొమ్మలపీడె రంగులపూలా
జమ్మనిపాడె తుమ్మెదవొలీ

మనం

చలికత్తెలు : సరాగము లాడేయీ - పరాసికా లాడేయీ

చాలతి : కమ్మదనాలి - కోకిలి కూయ
తెమ్మరవీచి తన్మయమీయ

చలికత్తెలు : పరాకుపొందేవేలా - చిరాకుచెందేవేలా

మాలతి : వీనులవిందయీ - కన్నులకింపయీ
 వెలసే నేడే హాయి
 తెలిమబ్బులలో తేలిపోయీ - సోలిపోదామా
 పరుగులాడే మెరపుత్తిగ - మెరసిపోదామా
 వెలసే కాంతిలో వెలిగే కాంతిలో
 వొలికించింది - హాయి

||వసం||

6 పాట:- పాడినవారు : జిక్కి అండ్ పి.బి. శ్రీనివాసన్

మాధవ : అనురాగసీమ - మనమేలుదామా
 ఆనందాల చవిచూదామా

మాలతి : మేఘాలతేలాడి - ఓలాడుదామా
 మెరిసేధరణీ - మనదే సుమా

||అను||

మాధవ : ఎగిరేటి ఎలతేటి గీతాలుమ్మోగ
 చిగురాకు పూబాలలూగ

మాలతి : తెరవోలె చిరుగాలి పారాడిసాగ
 కొరటాలు కోనేటతూగ

మాధవ : మధురాసుభవమే ఈ జగానా
 మధుమాసమై నేడు శోభించెనే

మాలతి : యిలనిండెవలపు యీ దినానా
 కలలన్ని కనులార కౌంతుమా
 వెలరాజ నేడేల తన రాకమాన

||అను||

మాధవ : నీమోము తెలికించి తలదాచెనే

మాలతి : పలికేటి చిలుకేల తన పాటమాన

మాధవ : కలకంఠి నీ కంఠ మాలించెనే

మాలతి : కులికింది కళల యీలోకమెల్ల

మాధవ : పులికించె నిలువెల్ల గిలిగింతలా

మాలతి : మనలోన ప్రేమ

యాధవ : ఎనలేని ప్రేమ

యద్దరు : మనసార తమిర సేవితమా

||అను||

7. పాట:-

పాడినవారు : సుశీల

యాయ : జయం మనదే - జయం మనదే

జాణనని గని - జాలి మదిగొని

చేరరాగారాల - రాచిలుక

||జయం||

కనుల కొనల కులుకు లొలుక - విసరగానేవలా

మనసుడిగి మమతరేగి మరిగ కోరికలా

పెదవితుడిలో మధువుచెదర ఎరనుబేసితి ఆలా

ముదిమి మదిలో ముదముకదిలి లేచెలే మరలా

కన్నారగనుచు నన్నేల మనుచు నోరార కోరెనులే

ఓపలేనే ఈ తాపమనెను - దాపునే ననుగనీ

కోపమేలనే తాళజాల ఏలుకోమనెనూ

అందరాని ఆనందములకై అలమటించెతనూ

పాదమాన నీ బానిసనుచు చేసె బాసలనూ

కన్నారగనుచు - నన్నేల మనుచు - నోరార కోరెనులే

||జయం||

8. పాట:-

పాడినవారు : జిక్కి

ఊహిని: ఓ హోహో - ఓ హోహో

రారా - రారా - రారా మార కుమార

||రారా||

నీ దారి చూచి చూచి - నిలచేను నేను వేచి

విరహాన లాన చేరి - వేసారి వేగి నారా

||రారా||

తమిరలేని మరులా - తపియించు దీనురాలా

కుకసాగరాన లేతి - యిక జాగు నేయనేతి

||రారా||

9. పాట:-

పాడినవారు : నాగేంద్ర అండ్ జక్కి

మోహిని : మగసిరి గల వాడారారా

సాగసరి మొనగాడా - దిగువేలా దిగులేలా

యీ వగలేలా పదాలుపాడా

||మగ||

త్రిలోకం : కవ్విస్తూ పిలిచిన దానా - ఎవ్వతవే నువ్వు చినదానా

మోహిని : నవ్వులు విరిసే పువ్వునురా - రవ్వులు మెరసే గువ్వునురా

త్రిలోకం : చక్కని చుక్కా

మోహిని : చేతికి చిక్కా

యిద్దరు : చిక్కులేనులే సరాగమాడా

||మగ||

మోహిని : కోటికొనుకలు తెచ్చాగా

త్రిలోకం : నోటికి బెల్లం ముక్కేగా

మోహిని : కోరి కోరి నే నొచ్చాగా

త్రిలోకం : దారిలేక నే చచ్చాగా

మోహిని : టక్కురి మామా

త్రిలోకం : చక్కెర బొమ్మా

యిద్దరు : సొక్కి సోలుతూ సయ్యాటలాడ

||మగ||

10. పాట:-

పాడినవారు : సుశీల

మాయ : హాయి నేటిరేయీ - ఓయీ చూడవోయి

కను తెరచిననే - కనుముందరనే - ఉందీ ఆనందమోయ్ ||హాయి||

వెన్నెలలా సరాగములో - సన్నజాజి సోలింది

చల్లని యీ సమీరంలో - ఉల్లమెంతో తేలింది

కలకలలా నలుదిశలా కాంతిపున్నమోయీ

||హాయి||

బ్రతుకనగా భయం కాదాయ్

మధురప్రేమ మయమోయీ

చితిలగా ఫలంలేదోయ్ - సంతసమ్మే బలమోయీ

కలతలలో నలుగుటలో - కాంతి కూన్యమోయీ

||హాయి||

11. పాట:-

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం

భక్తిశ్రద్ధలతోడ భయవినయమున గురులవద్ద నే నేర్చిన విద్యనంత
నిశ్చలపు చిత్తముతో నిష్ఠనియమములతో సాధించినట్టి నా శక్తినంత
వాయుభక్షణచేసి వాంఛలను బంధించి శ్రమతోడపొందిన సిద్ధినంత
వరుడుపరమేశుడనిస్థిరముగనిరూపించు మంత్రతంత్రయంత్రమర్మమంత
మనసుచేతను చేతచే మాటచేత పంచభూతాలసాక్షిగానుంచి నేడు
లోకకల్యాణమును కోరి నీకు నేను ధారపోసెద దేవి పాదాలచెంత

12. పద్యం:-

పాడినవారు : ఘంటసాల వెంకటేశ్వరావు

॥ నాతిన్ గానను రాజ్యమూగనను - కాంతారానగాసిల్లిలిన్
యీ తాపమ్ము భరియించజాల - నిక నన్ - హింసించి శోధించకే
చేతుల్ మోడిచి చెంపలేసుకొని - నే చేసేను నీ నేవలన్
మాతా కన్నులు వీడెనే - దొసగులన్ - మన్నించి నన్నేలవే

13. పిగిలిపిట్ట పాట:-

పాడినవారు : రమ

సుక్కల్లోంచి చందురూడు తొంగి నూశాడే - తొంగి నూశాడే
మబ్బుముసుగూ వత్తిగించి - నన్నే నూశాడే
సక్కనైన సుక్కానాని - మురిసిపోనాడే మురిసిపోనాడే
చక్కవన్నెల సల్లూకుంటూ - చక్కవచ్చాడే - చక్కవచ్చాడే
రెల్లపూలుకొల్లగాను-ఎల్లియిరిసినాయెపిల్లగాలిపెనసోకమెల్లగొచ్చానే
మల్లెపూల ఘుమఘుమలు అల్లుకుపోనాయె - అల్లుకుపోనాయె
ఎన్నెలలోన పడుచుతననూ ఎల్లాబోశానే - ఎల్లాబోశానే ||సుక్క||
పున్నమి యీ అడవికంతా ఎల్లావనిందే -
ఎన్నలేనిసోయగానికి వన్నే తెచ్చిందే
వన్నెవన్నెలా పిట్టలెన్నో పాటలుపాడాయె - పాటలుపాడాయె
కన్నెసోగసులు కులుకూకుంటూ అందాలుసిందానే -
అంబాలుసిందానే

||సుక్క||

14. పాట:- పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాసన్ & మాధవపెద్ది

ఓంకార పంజర కుకీం

ఉపనిష దుద్యాన కేలి కలకంఠీం

అగమన నిపిన మయూరీం

ఆర్యాం అంతర్విభావయే ద్దారీం (శ్యామలాస్తోత్రం)

15 దండకం - పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాసన్

జయ జయ నమో కనకదుర్గా - నమో మోక్షమార్గ శ్రీతాని కరతూను
రాగ - ఘోర దుర్వార - రౌర్భాగ్య భంగా - అకంగారి రంగా - మహా
చండ సింగత్తురంగా - గౌరీ సదా భక్త తేమంకరీ - పాహితీ లోకక
జననీ - భవానీ - భక్త సంతామణీ - ముక్తి సందాయిని ఆర్త సంతారిణి -
భూర్త సంతారిణీ - కాళీ - కల్యాణి - గీర్వాణి - హీంకారిణి - అన్న
పూర్ణ అపర్ణాంబ కాత్యాయనీ - శ్రీ చక్ర సింహాసినీ కాంభవీ -

కాంభవీ - భ్రమరాంబ శ్యామలా యేననీ - భగళ జ్వాలాముఖి -
కామాక్షి - వినాక్షి - దాతాయణీ వేరులే వేరుగా - అందరూ నీవేగా -
యీ దీనుగావగా రావేల వేగ - అమ్మా నీ పాదపద్మాలు నమ్మా వెతల్
తీరునమ్మా - సుతుల్ చేయగా - కొంగు బంగారమమ్మా - నా జన్మ కొరసులు
నీ పూజలను మాని - అపరాధములు చేసిరమ్మా - పాపులూ పుణ్యలూ నీ
పాపలేగాన - యీ కోపమింకేలనమ్మా - కృప చూపవమ్మా మనోవాంఛి
తార్థమ్మా నిమ్మా - మొలించవమ్మా - పాలించవమ్మా - కనికరించమ్మా
కనకదుర్గమ్మా.



టెక్నిషియన్లు :

కథ	—	బి. వి. ఆచార్య
మాటలు, పాటలు	—	జి. కృష్ణమూర్తి
కమరామేన్	—	జి. చంద్రన్
ఆసలేటివ్ కమెరామేన్	—	శ్రీ కంఠన్
కో డైరెక్టర్, ఎడిటర్	—	జి. విశ్వనాథన్
సంగీతం	—	రాజన్, నాగేంద్ర
ఆర్ట్	—	బి. సి. బాబు
మేకప్	—	వీరాజు, మాధవయ్య
గుస్తులు	—	ఆర్. అశ్వత్
పాటలు రికార్డింగ్	—	డి. మోహనసుందరం
శబ్దగ్రహణం	—	ఎం. ఎస్. నాగేశ్వర్
మోలింగ్	—	పి. కె. సుబ్బరాయన్
ఎలక్ట్రిసియన్	—	దామోదరన్
పెయింటింగ్	—	టి. డి. సామ్యుల్, ఎస్. బాబు
ప్రంటుమాప్టర్	—	పరమశివం
పోగ్రాఫ్స్	—	కె. రఘునాథ్, టి. కె. బాపయ్య
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్లు	—	ఎన్.ఎస్. బట్, ఎం. క.మూర్తి
ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	—	పిద్దలింగయ్య, విజయారెడ్డి
ఆసోసియేట్ ఎడిటరు	—	వి. జగదీశ్
ఎడిటింగ్ అసిస్టెంట్లు	—	పంతులు, గోపి, నరసింహారావు
ఆర్ట్	—	పి. వేలాయుధన్
మేకప్	—	జి. శ్రీనివాసులు, బాబ్జీ, శంకర్
ప్రాడక్షన్	—	పి. ఎ. మూర్తి, శివయ్య

డైరెక్టర్ : బి. వి ర లా చా ర్య

స్టూడియో — గోల్డెన్